



### **III ESCUELA DE CULTURA TRADICIONAL DE CHILOÉ**

**26-27-28 FEBRERO 2020**

DIRECCIÓN DE CULTURA Y TURISMO -CASTRO MUNICIPIO- CENTRO CULTURAL  
COMUNITARIO.

[escultradi@gmail.com](mailto:escultradi@gmail.com) - [cultural@castromunicipio.cl](mailto:cultural@castromunicipio.cl)

---

#### ***"La originalidad se construye desde el conocimiento de los orígenes"***

La versión de *verano 2020* está orientada a quienes, desde las distintas regiones de Chile, están difundiendo especialmente las músicas, las danzas y otros contenidos culturales de Chiloé.

El fundamento de esta versión estará determinado por lo COLECTIVO como valor económico, social y estético desde donde se construye nuestra cultura. Es decir, cada módulo levantará sus contenidos y orientará sus propuestas desde esta base.

La escuela junto con entregar conocimientos arraigados en nuestras tradiciones y reiterados en nuestras costumbres busca dialogar las distintas experiencias de proyección escénica en el logro de resultados que, gestados desde la memoria, sean artísticos.

Las escuelas anteriores se han caracterizado por el alto nivel de compromiso de sus integrantes y docentes, en cuanto a su participación activa y su disposición para dialogar cada encuentro expositivo y práctico.

Para el equipo ejecutor de esta Escuela es fundamental crear este escenario para quienes *"hacen Chiloé"* fuera del Archipiélago poniendo las fuentes informativas más cercanas a nuestras raíces y los recursos para hacer brotar esa herencia con propiedad y vigencia, en el siglo XXI.

Enfataremos en esta Escuela de Verano, de manera especial, las marchas o pasacalles, una de las más prístinas expresiones de la religiosidad chilota, que ha sido revitalizada por los grupos musicales, y que van camino a ser declarados *Patrimonio Intangible de la Humanidad*.

#### **LAS HERENCIAS COLECTIVAS**

Desde el *trabajo*, la *recreación* y la *religiosidad* se ha levantado una sociedad sustentada en lo colectivo. En los años 70 cada familia campesina tenía como promedio 10 há.; el 70% de la población cultivaba la tierra y requería del apoyo de sus vecinos para hacer producir esa pequeña granja.

Esa condición de ruralidad; sin tractores ni tecnologías industriales avanzadas; con restricciones económicas; llevaron al chilote a buscar apoyo en sus pares incentivando un trabajo retribuido con abundante comida, harta chicha y diversión. Apeló también a sus vecinos para construir un corral de pesca o para mantenerlo, cuando era heredado. Lo mismo ocurría en las mariscas a lugares apartados para las grandes mareas o *pilcanes*. En esas prácticas aparece la minga y los *nguillatos*; el *medán* o *quemún*; las majas y la chicha de manzanas; los curantos, las pescas, las mariscas, las hornadas de carbón, la recolección de lamilla y otras algas para abono...

Las catástrofes y enfermedades alertan a la comunidad. El *Cotupeye* y las *Remedios de Espanto* fueron rituales vecinales. El *Ngillatún* fue la ceremonia más grande del mundo mapuche; una rogativa.

Otra oportunidad comunitaria es la *muerte*. Golpea a los vecinos la despedida de uno de ellos. Ceremonias y protocolos dan testimonio de la importancia de estos momentos: misas, velorios, rezos, procesiones y finalmente el cementerio de cruces y lamentos.

La *Iglesia Católica* es el eje comunitario de muchos encuentros rituales. Las *Fiestas Patronales* están revestidas de celebración y fe. Concentra, reúne y festeja. Todo pueblo tiene su fiesta votiva. Algunas más ceremoniosas; más ornamentación, cabildo, cantos, novenarios, procesiones y paseos; pasacalles y tributos.

La celebración de los *Santos* está en retirada. Era un encuentro familiar y con los vecinos más apreciados.

San Juan fue muy celebrado porque reemplazó al *Wetripantu* mapuche. Noche de encantos y magias que hoy se pone en escenario; abandonó el fogón familiar.

La recreación también se expresa desde la *comida*. Un buen asado veraniego o un carneo de chanco invernal, con *reitimiento* incluido, son motivos para estar juntos.

Hoy los *Torneos de Fútbol* o las *Semanas Costumbristas* abren espacios de esparcimiento con familiares y vecinos. No llega mucho turista a estas convocatorias veraniegas, pero el municipio se siente obligado a apoyarlos con amplificación, al menos.

## **MÓDULOS & PROGRAMAS**

La Escuela de Verano 2020 contiene cuatro módulos:

- a. Contextos socioculturales e históricos.
- b. Música (Pasacalles/ música huilliche)
- c. Dana (danzas colectivas).
- d. Artes Escénicas (Narraciones como memoria comunitaria).
- e. El fogón como escenario comunitario.

**A. -CONTEXTOS SOCIOCULTURALES E HISTÓRICOS:**

- Geología: ¿Cómo se formó el archipiélago? / Tentén y CaicaiVilu
- Los chonos, veliches y españoles. Creación del poblado.
- Construcción social y cultural de Chiloé: lenguaje, collag, cultos.
- Migraciones chilotas.
- Salmoneras e industria.

**EXPONEN:**

**Renato Cárdenas Álvarez**, investigador.

**Cristian Yáñez Aguilar**, comunicador.

**B. MÚSICA Y CULTURA MAPUCHE/HUILLICHE:**

- Encuentro con los participantes.

**Neddiel Muñoz Millalonco**, música.

**Sonia Catepillán Güinao**, educadora tradicional.

### **C. MÚSICA: BANDERITAS SONORAS DE LAS COMUNIDADES**

- El pasacalle como pieza ritual y fuente estética.
- Contexto histórico y ritual.

**Sergio Sauvalle Echavarría**, músico.

**Víctor Contreras Scorsoni**, músico.

**INVITADOS: Carlos Paichil y banda religiosa de Calen**

**Banda religiosa de Nercón**

**Banda religiosa de Llau-llao**

### **D. DANZAS COLECTIVAS**

--Taller práctico.

### **E. ARTES ESCÉNICAS: EL RELATO ORAL Y LA FIGURA DEL NARRADOR/A, COMUNITARIA**

- Importancia del relato dentro de la comunidad.
- Rescate de la memoria en la oralidad: construcción de relatos.
- Figura del/ la narradora/ contadora de historias o casos.
- Técnicas: vocal, emoción, imagen/ voz. Recursos escénicos para narrar: utilería de apoyo. Vestuario, iluminación, música.

**Venecia Olguín Marín**, actriz

**Carolina Guttman**, actriz

### **F. --EL FOGÓN como escenario comunitario.**

Encuentro de varios talleres en un fogón, en el Parque Municipal.